

Agradable despertar (Mateo Bonnin, 1924, Argentina)

Miguel Monforte*

Resumen: El presente artículo se centra en el hallazgo de tres latas de la película *Agradable despertar*, (Mateo Bonnin, 1924, Argentina), una producción de cinco actos que se considera el primer largometraje argumental realizado en Mar del Plata, con producción, dirección y actores de la ciudad. Varios años atrás se había encontrado un primer rollo de este film, en el mismo lugar, el Archivo Museo Histórico Municipal "Roberto T. Barili". El estado del nitrato de las cuatro latas es preocupante. En este artículo se describen algunas características de esta película, de su autor y del proyecto de crear un protocolo en la ciudad para proteger esta y otras películas, tanto del período silente como del sonoro.

Palabras clave: hallazgo, *Agradable despertar*, Mateo Bonnin, protocolo, Mar del Plata.

Agradable despertar (Mateo Bonnin, 1924, Argentina)

Abstract: This paper focuses on the discovery of three cans of the film *Agradable Despertar* (Mateo Bonnin, 1924, Argentina), a five-act production that is considered the first feature-length fiction film made in Mar del Plata, with production, direction and actors from the city. Several years ago, a first roll of this film had been found, in the same place, the Municipal Archive and History Museum *Roberto T. Barili*. The condition of the nitrate in the four cans is worrying. The article describes some characteristics of this film, its author, and the project to create a city protocol to protect this and other films, both from the silent and sound periods.

Keywords: finding, *Agradable Despertar*, Mateo Bonnin, protocol, Mar del Plata.

Agradable despertar (Mateo Bonnin, 1924, Argentina)

Resumo: Este artigo tem como foco a descoberta de três latas do filme *Agradable despertar*, (Mateo Bonnin, 1924, Argentina), uma produção em cinco atos que é considerada o primeiro longa-metragem de ficção feito em Mar del Plata, com produção, direção e atores da cidade. Há vários anos, foi encontrado um primeiro rolo deste filme, no mesmo local, o Arquivo do Museu Histórico Municipal "Roberto T. Barili". O estado de nitrato das quatro latas é preocupante. Este artigo descreve algumas características deste filme, do seu autor e do projeto de criação de um protocolo na cidade para proteger este e outros filmes, tanto do período mudo como do sonoro.

Palavras chave: descoberta, *Agradable despertar*, Mateo Bonnin, protocolo, Mar del Plata.

Poco antes del comienzo de la pandemia de COVID-19, exactamente el 2 de marzo de 2020, con la anuencia de las autoridades de la Secretaría de Cultura de Gral. Pueyrredon y la colaboración de Rubén Viaro, un cinéfilo empleado del Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto T. Barili” de Mar del Plata, realicé un relevamiento de latas de películas que se encuentran en el mencionado acervo. En esa primera inspección, se encontraron alrededor de cuarenta, de diferentes épocas, muchas sin identificación y con cintas en mal estado de conservación. Ese relevamiento, que pensaba profundizar y el aislamiento social obligatorio por la pandemia impidió, arrojó un gran hallazgo: entre las latas había tres del film mudo de Mateo Bonnin *Agradable despertar*, considerada la primera película argumental de largometraje producida, dirigida y protagonizada por marplatenses. Si bien Mar del Plata es la segunda ciudad más filmada del país, detrás de Buenos Aires, la mayor parte de la producción que la tiene como protagonista o locación, es foránea. En este sentido, *Agradable despertar* demuestra el interés de los lugareños por contar sus propias historias desde el período silente.

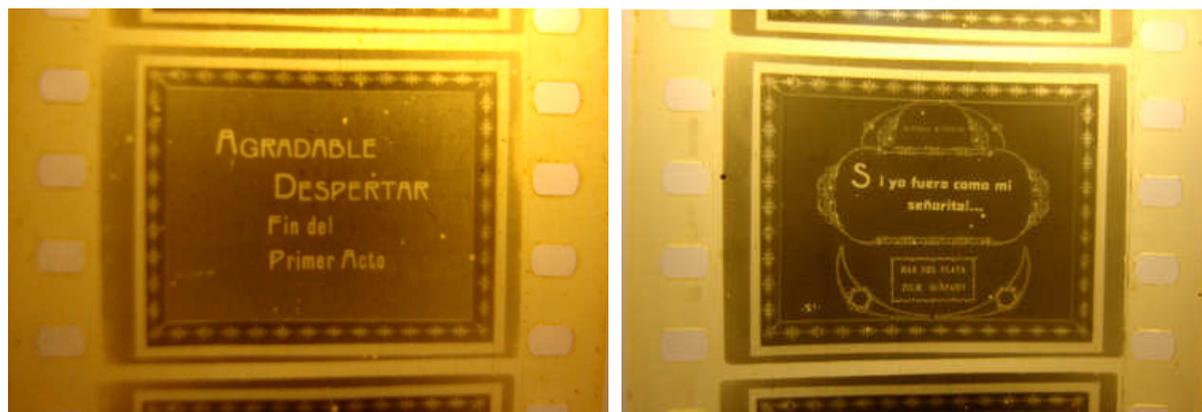


Izq: Algunas de las latas relevadas en el Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto T. Barili”. Der: Segundo acto de *Agradable despertar*. Fotos de Miguel Monforte.

Las cintas de las tres latas halladas del film se encuentran en mal estado, aunque no “avinagradas”, lo cual permite mantener alguna esperanza de rescate y digitalización. De esta misma obra ya se había hallado otra cinta años atrás. Aquel descubrimiento

fue hecho por el mencionado empleado del archivo municipal Rubén Viaro, quien en aquel momento se comunicó con una persona del entorno familiar de Mateo Bonnin, Mercedes Monteverde, investigadora que se dedica a preservar, catalogar y difundir la obra fotográfica de este inmigrante balear, un reconocido chasirete que registró la vida social y recreativa de las clases sociales adineradas que pasaban largas temporadas en Mar del Plata a principios del siglo XX. Con el tiempo, Bonnin adquirió una cámara de cine y comenzó a hacer registros en filmico, y posteriormente su espíritu inquieto lo llevó a encarar producciones argumentales. *Agradable despertar* es su primer trabajo de largo aliento hasta donde tenemos hoy noticias.

Mercedes Monteverde intentó hacer digitalizar en un laboratorio de Buenos Aires aquella primera cinta hallada de esta obra, pero dada la condición del soporte, en esa oportunidad solo se pudieron rescatar breves fragmentos o fotogramas, ya que al tratar de procesarla, la cinta no resistía el arrastre y se cortaba. De todos modos, esos fotogramas rescatados permitieron identificar de un simple modo denotativo que se trataba del film de Mateo Bonnin por los créditos y los intertítulos con el nombre de su productora, Mar del Plata Film Company (que también utilizaba para otras producciones suyas de registro de actualidades), posiblemente la primera compañía productora local de cine. Desde lo connotativo, entre las pocas imágenes fijas recuperadas, algunas son intertítulos a través de los cuales se puede comenzar a reconstruir la parte dramática, la historia narrada en el film. En algunos de estos rótulos se puede leer: “Ese es el motivo por el cual se ha inspirado esta comedia. Una doncella de rica casa llega con sus patronos al Balneario, donde se queda extaciada (sic) al mirar sus panoramas. Y el hermoso Parque General Paz, donde en cada banco hay un idilio, la hace pensar, “yo también vendré aquí con él a ensanchar los pulmones y a encoger el corazón”.



Fotogramas de dos intertítulos de *Agradable despertar* con el título del film y el nombre de la productora de Mateo Bonnin, Mar del Plata Film Company. Foto gentileza de Mercedes Monteverde

Vale decir aquí que el Parque General Paz al cual se hace referencia en la película era un enorme y paradisíaco jardín frente al mar diseñado por el arquitecto y paisajista francés Carlos Thays, espacio público del cual solo quedan documentos fotográficos de la época, ya que fue demolido junto a la Rambla Francesa para dar paso al actual complejo Casino, Hotel Provincial y Rambla de Mar del Plata, otro monumental proyecto concretado en la ciudad, en este caso llevado adelante por el reconocido arquitecto Alejandro Bustillo a fines de los años 30 para el gobierno provincial.



Los protagonistas de *Agradable despertar* en el desaparecido Paseo General Paz de Mar del Plata. Foto gentileza de Mercedes Monteverde

En otros fotogramas, se explica la secuencia que se verá a continuación, algo característico en esa época: “Aquí damos comienzo. En un lujoso chalet de la avenida Peralta Ramos está de mucama Ana Grasi donde es querida por sus buenas cualidades. Es de día y Ana espera a su novio. Raúl no tarda en llegar en su busca. Pero como siempre, el hombre propone y Dios dispone llega Aníbal primo de Ana a desbaratar sus planes”.



Los protagonistas de *Agradable despertar* saliendo del lujoso chalet en la costa marplatense. Foto gentileza de Mercedes Monteverde

Desde el punto de vista histórico, los fotogramas recuperados de *Agradable despertar* son un testimonio visual de lugares de Mar del Plata que han cambiado totalmente su fisonomía. Las imágenes plasmadas por Bonnín “hablan” del pasado de una ciudad de estilo *Belle Époque* arrasada por la piqueta en diferentes proyectos de desarrollo urbano.

Pero además, este escaso material digitalizado por fracciones permite ver la intervención de Bonnín para remarcar determinados momentos a través del coloreado de algunos fotogramas, posiblemente influenciado por trabajos extranjeros, ya que el

mismo director era dueño (y originalmente operador) de una las primeras salas de exhibición de cinematógrafo en la ciudad, inaugurada a fines de 1906.



Fotogramas coloreados de *Agradable despertar*. Fotos gentileza de Mercedes Monteverde

Esas imágenes, ya sea en movimiento o en fotogramas fijos, también manifiestan la pasión de Mateo Bonnin por contar una historia de ficción con sabor local, protagonizada por actores vocacionales, y además nos permite deducir sus prácticas no estandarizadas de producción y distribución de su material, acordes al tiempo que vivió. De alguna manera podemos “volver a mirar con sus ojos” a través de ese presente eterno que nos muestra el cine, y “sentir” su pulsión por filmar una ficción que evidentemente pone de manifiesto ciertos comportamientos representados en sus personajes tomados de la realidad, como la doncella que llega a la ciudad idealizada por todos los argentinos, y desea enamorarse en esos paisajes de una Mar del Plata que no sólo es locación en el film, sino también espacio dramático. Es decir, la ciudad participa activamente de la historia, el carácter significativo de sus espacios tienen peso en la trama, que no tendría el mismo sentido si transcurriera en otro lugar.



Fotograma de la protagonista Ana Grasi durmiendo en la costa de Mar del Plata. Foto gentileza Mercedes Monteverde

Estudiar el cine a través de imágenes fijas (fotogramas) implica evidentemente la suspensión del tiempo, como también esa misma fijeza promueve una observación

diferencial del espacio. Tiempo y espacio son elementos fundamentales del relato cinematográfico. Ante esta posibilidad, aparecen aquellos detalles que no podrían percibirse bien con la cadencia habitual del movimiento a través de un proyector, como el reconocimiento de determinados efectos. Por ejemplo, un fundido encadenado que permite ver en pantalla la convivencia del rostro de la protagonista con una flor, o inclusive observar mejor la intervención de Bonnin (hoy sería post producción), al colorear algunos fotogramas de *Agradable despertar* –aportes técnicos y estéticos que hablan de la mano narrativa del director. Desde ese punto de vista, el film silente de Mateo Bonnin nos invita a vincularnos con la dimensión táctil de la película. Dentro de esta misma dimensión tangible está incorporada la investigación que, en paralelo, hice a través de los diarios locales de la época, *La Capital* y *El Trabajo*, almacenados también en la hemeroteca del Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto T. Barili”, a pocos metros del lugar donde yacen los rollos del film que atrae nuestra atención. En esas hojas gastadas por el tiempo, el investigador Lucio Mafud halló en 2021 la fecha del estreno del film: 10 de agosto de 1924. Ante esta evidencia, comencé a consultar los periódicos previos, allí se hace referencia a la proyección de cintas de actualidades (mencionadas como “naturales”) por parte de Mateo Bonnin en el Palace Theatre de Mar del Plata, sala que funcionaba en la aristocrática Rambla Francesa y era propiedad del poderoso empresario cinematográfico Max Glücksmann. A partir del 6 de agosto de 1924, los diarios comienzan a hacer mención del film, luego de una proyección privada. Poco después, se informa el estreno oficial de *Agradable despertar*, el domingo 10 agosto de 1924 por la noche en el Palace Theatre de Mar del Plata. Esas letras de molde también otorgan la información acerca de la duración de cinco actos que tenía originalmente el film, “interpretado por aficionados de la localidad”. Además, en el desarrollo de la nota se mencionan otros trabajos de Bonnin a ser proyectados esa misma noche: *Temporal 2 de abril de 1924*, natural en un acto (sic), *Boxeo entre Battocoli y Arpe*, natural en un acto, y *Zorro viejo...burlado*, cómica en un acto. La programación habitual de producciones foráneas en el Palace Theatre, hace lugar a esa proyección especial de obras filmicas originadas en la ciudad.

LA CAPITAL — Domingo 10 de agosto de 1924

ESPECTACULOS

PALACE THEATRE
Dirección Max Glücksmann

DOMINGO 10 DE AGOSTO

Noche solamente

Estreno de las primeras películas editadas en Mar del Plata:

Agradable despertar
Comedia en 5 actos, interpretada por aficionados de la localidad

Zorro viejo... Burlado

MATCHES DE BOX ENTRE LOS AFICIONADOS:
BATTOCOLI v. CATTALDI
BATTOCOLI v. ARPE

SPLENDID THEATRE

DOMINGO 10 DE AGOSTO
Tarde y noche
Notable Estreno Arte Especial:

Embusteras adorables

Protagonistas:
Constancia Talmadge y Kenneth Harlan
7 grandes actos

Gran estreno de actualidad:
Visitas regias
El viaje del Rey de España a Italia, y el Rey de Italia a España, en 3 grandes actos

En este cinema de la Rambla hoy domingo, tarde y noche, se exhibirán las notables películas que detallamos a continuación:
Matinée a las 16 y 15:
"Quince minutos de descanso" cómica en 2 actos.
"Pathé Journal 18 y 19", informaciones mundiales.
"Enamorado sin suerte", de risa, en 2 actos.
"Robo por virtud", comedia dramática por Enid Bennet, en 5 actos.
"La voz de Almiar", cine-drama en 7 grandes actos, por Norma Talmadge y Eugene O'Brien.
En la función de la noche, además de estas cintas, excepto "Robo por virtud" se pasarán las

Anuncio con films de Mateo Bonnin, *La Capital*. 10 de agosto 1924. Foto Miguel Monforte

El contacto con estos materiales, que a su vez son testimonios, nos permite entender la pasión que dio luz a estas obras, sentando las bases de nuestra cinematografía: estas películas de nitrato que aún sobreviven no solo conservan imágenes del pasado, su estudio nos permite comprender mejor el espíritu emprendedor de Mateo Bonnin, un inmigrante de las Islas Baleares que antes de asentarse en Mar del Plata había pasado por Perú, Chile y Brasil. En la ciudad balnearia desarrolló varias actividades, principalmente su oficio de fotógrafo, convirtiéndose en uno de los profesionales más destacados de su época: fue corresponsal gráfico local de diarios como *La Razón* y *La Prensa*, y de las revistas *Fray Mocho* y *Caras y Caretas*. En 1915, se convirtió en el fotógrafo oficial del exclusivo Mar del Plata Golf Club y, en invierno, hacía temporada en el lujoso hotel Termas de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta. Además de la sala de cine en Mar del Plata, abrió otra en Bahía Blanca, junto a un cuñado suyo. Se asegura que en la sala marplatense llevó adelante intentos de sonorizar con discos algunos pasajes de films silentes, otra demostración de su espíritu inquieto. Además, fue representante de compañías de zarzuela y empresario hotelero, junto a un hijo. Como camarógrafo, registró importantes acontecimientos transcurridos en Mar del Plata que

fueron exhibidos en la ciudad y en salas de Buenos Aires. En su afán incansable de experimentar nuevos desafíos, incursionó en la producción de los primeros films argumentales hechos en la ciudad balnearia más importante del país (por la fecha, podemos decir que Bonnín fue también uno de los productores pioneros a nivel nacional). La comedia romántica *Agradable despertar* y el corto cómico *Zorro viejo...burlado* fueron estrenados el domingo 10 de agosto de 1924, pero además el diario *El Trabajo* referencia dos días después: “Palace Theatre. Numeroso público concurrió el domingo último a la noche a este cine, a fin de poder apreciar las películas filmadas en la localidad, pues como cosa local, había gran interés de conocerlas. Nos ha manifestado el señor Bonnín que en la actualidad se está filmando otra cinta titulada *La hija del arroyo*, de cuatro actos, y que en la corriente semana se comenzará una nueva titulada *Don Carmelo o la casa del talento*”. Más allá de estas menciones, no hay otro material fílmico ni gráfico que a la fecha nos indique si estos trabajos fueron finalizados y exhibidos, aunque no pierdo la esperanza de hallar alguna evidencia de su existencia, teniendo en cuenta que Bonnín era una persona de concretar sus proyectos.



Cinematografía y Fotografía Bonnín. Local en la Rambla de Mar del Plata. Foto gentileza Mercedes Monteverde

Rescatar, proteger y dar a conocer.

Descubrir que hoy existen tres cintas más del film *Agradable despertar*, completando un grupo de cuatro actos con el rollo hallado varios años atrás, y pensar en almacenarlas en mejores condiciones de las que tuvieron hasta ahora, con la expectativa de recuperar este film, vuelve a poner sobre el tapete el incumplimiento en Mar del Plata de dos Ordenanzas Municipales ya promulgadas, que han dispuesto oportunamente la creación de un Archivo Audiovisual, la Ordenanza N° 12749 (2006) y la Ordenanza N° 24181 (2019).

En ambas tuve participación en su redacción. Lamentablemente, las autoridades de las distintas gestiones municipales pasaron y con ninguna, hasta el momento, se ha podido poner en marcha el necesario Archivo Audiovisual. Tampoco los funcionarios se han puesto en acción al ser anoticiados de la peligrosidad de mantener en un espacio municipal, sin ningún tipo de control, latas de nitrato, aun habiéndoles explicado por escrito que se trata de un polímero altamente inflamable, inclusive capaz de producir combustión espontánea, con el agravante de que estas latas se encuentran almacenadas junto a otros elementos inflamables (maderas, cartones), en un cuarto a pocos metros de la hemeroteca de la ciudad, dentro del archivo municipal.

Al no tener respuestas concretas por parte de los responsables de las distintas gestiones municipales, averigüé por mi cuenta si Defensa Civil o la Jefatura de Bomberos de la ciudad conoce algún protocolo para el manejo y conservación de nitrato, en ambos casos la respuesta fue que no cuentan con ninguna información al respecto. Recurrí entonces a una concejala del municipio de Mar del Plata, Verónica Lagos, quien me escuchó con suma atención y se interesó verdaderamente por el tema. Como primera medida, propuso declarar de Interés Municipal al film, en concordancia con el siglo de su estreno. Este acto oficial se llevó a cabo el 23 de agosto de 2024 a través de la Resolución N° 5.135/24 del Honorable Concejo Deliberante del

Partido de General Pueyrredon. En segundo término, y más importante, se planteó la creación de un protocolo que permita la preservación adecuada de estas cintas, teniendo en cuenta la Norma ISO 10356 y la Norma NFPA40, para luego pensar en su manipulación y traslado, con las precauciones correspondientes, a laboratorios en Buenos Aires donde se las pueda examinar, y en caso de ser posible, digitalizarlas y generar un proyecto de acceso público al film *Agradable despertar*, de Mateo Bonnin, un documento histórico que está cumpliendo 100 años de su estreno, justamente en el 150 aniversario de la ciudad de Mar del Plata.

Ficha técnica.

Nombre: *Agradable despertar*

Año de estreno: 1924

País: Argentina

Formato: fílmico

Director: Mateo Bonnin

Productor: Mar del Plata Film Co. Mateo Bonnin

Distribuidor: Mateo Bonnin

Intérpretes: Ana Grasi

Las cuatro latas encontradas de esta película se encuentran en el Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto T. Barili” de Mar del Plata.

Referencias bibliográficas:

CAPPA, Carolina (comp.). *Nitrato Argentino. Una historia del cine de los primeros tiempos.*

Buenos Aires: Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”, 2019.

CABREJAS, Gabriel. “Mar del Plata en Caras y Caretas: alta sociedad sobre Biarritz al sur”, *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, n. 17, 2005/2006, pp. 11-38.

Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/585/590>
[Acceso: 31 de julio de 2024].

Diario La Capital, julio y agosto de 1924. Hemeroteca del Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto T. Barili” de Mar del Plata.

Diario El Trabajo, julio y agosto de 1924. Hemeroteca del Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto T. Barili” de Mar del Plata.

MONTEVERDE, Mercedes. *Mateo Bonnin. Pionero de la cinematografía argentina. Mar del Plata (1904-1935)*. Mar del Plata: edición de la autora, 2015.

Los fotogramas que acompañan este artículo fueron cedidos por la investigadora Mercedes Monteverde.

Fecha de recepción: 1 de agosto de 2024

Fecha de aceptación: 12 de septiembre de 2024

ARK CAICYT:

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690767/bj521ur6p>

Para citar este artículo:

MONFORTE, Miguel. “Agradable despertar (Mateo Bonnin, 1924, Argentina)”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 10, diciembre de 2024, pp. 313-325. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/488>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Miguel Monforte** es realizador, docente e investigador audiovisual. Se desempeña como Profesor en la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual dependiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata y como empleado del Ente Municipal de Turismo y Cultura de Mar del Plata. Es coautor de los libros *Mar del Plata. 100 años de cine. 1908-2008* (Corregidor, 2008), junto a Julio Neveleff; *Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Vol. I. Primera época: 1954-1970. De la epopeya a la resignación* (Corregidor, 2014), junto a Julio Neveleff y Alejandra Ponce de León; *Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Vol. II. Segunda época: 1996-2010. De los tacos altos a las zapatillas* (Corregidor, 2015), también junto a Julio Neveleff y Ponce de León y *Mar del Plata es cine. De los pioneros a 2024* (Gogol Ediciones, 2023), junto a Neveleff. E-mail: migmonforte@gmail.com.