

Sobre Vergara, Ximena; Antonia Krebs y Marcelo Morales. *Sucesos recobrados. Filmografía del documental chileno temprano (1897–1932)*

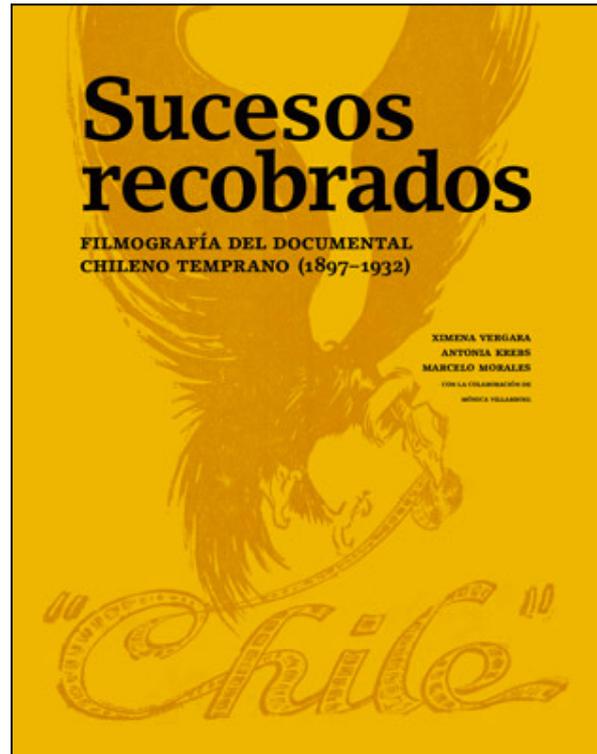
Valparaíso: RIL editores, 2021, 374 pp., ISBN 978-84-18065-52-1

María Paz Peirano*

La pérdida de numerosas películas del cine temprano hace que muchas veces resulte difícil dimensionar su relación con la vida

cotidiana, limitando nuestra comprensión sobre las diversas articulaciones culturales y políticas con los contextos sociales en que se inscribían. La falta de imágenes en movimiento de los primeros cines latinoamericanos suele restringir nuestro imaginario sobre su alcance y la riqueza de la producción fílmica, llenándose de vacíos. *Sucesos recobrados* viene a completar algunos de ellos, enriqueciendo nuestra mirada tanto sobre el cine como sobre el momento histórico en que éste se produjo.

El libro de los investigadores Ximena Vergara, Antonia Krebs y Marcelo Morales, entrega una mirada panorámica sobre el documental temprano en Chile, permitiéndonos observar la extensión y la diversidad del trabajo cinematográfico en el país en sus inicios. Los autores abordan un período del cine documental tradicionalmente relegado por la historiografía chilena, que hasta ahora se había enfocado mayormente bien en el cine de ficción de este mismo período, o bien en el cine documental desde mediados del siglo veinte. El libro propone una mirada en detalle sin precedentes sobre el cine documental temprano, con una minuciosidad y amplitud que sigue la tradición del trabajo pionero de tres grandes investigadoras de cine chileno, Eliana Jara en su *Cine mudo chileno*,¹ Jacqueline Mouesca en *El documental*



¹ JARA, Eliana. *El cine mudo chileno*. Santiago: Imprenta Los Héroes, 1994.

chileno² y Alicia Vega en su *Itinerario del cine documental chileno, 1900-1990*.³ Recuperando la vocación por otorgar una mirada de conjunto a la producción filmográfica nacional, los autores ofrecen un cuidado relato sobre la filmografía del período, considerando tanto las películas como sus autores y sus contextos de producción, con rigor y exhaustividad.

Esta *Filmografía del documental chileno temprano* revisa las películas documentales de más de tres décadas, considerando sus temas y estableciendo relaciones y tipologías que permiten comprender la complejidad del formato documental y su relación con el contexto histórico y cultural en que estas películas circularon. La lista de obras que se consignan es precedida por una brillante introducción que revela las relaciones entre cine y modernidad reflexionando, por ejemplo, sobre la función propagandística y la construcción discursiva del cuerpo y la identidad nacional en las películas deportivas. Se sugieren categorías emergentes con que clasificar y repensar ese cine de lo real, estableciendo relaciones que subvierten los imaginarios previos sobre este período histórico. Destaca, sobretodo, el énfasis que se da la relación del documental temprano con las estructuras de poder, haciendo hincapié no solo en sus vínculos hegemónicos, sino también en las excepciones, contrapuntos y disonancias respecto a los discursos oficialistas, que supondrían ciertos “atisbos de un documental contrainformativo” (p. XXV). El libro descubre algunos casos sorprendentes, como el de *La farsa del Puente Maipo* (1931) que busca denunciar el montaje encargado por el gobierno de Carlos Ibáñez a la misma casa productora, Andes Film. La película, que desmonta los principios del cine de propaganda y reivindica la libertad de expresión de los medios de comunicación, permite además tensionar la idea del realismo ingenuo con que podría asociarse al cine temprano.

Considerando una amplia diversidad de las denominadas “vistas”, “películas descriptivas”, “films tomados del natural” y “películas locales”, el libro nos refiere a un cine catalogado de maneras heterogéneas (como cine educativo, propagandístico, o histórico) y que se entretendió con los ideales, imaginarios y posibilidades de creación artística que otorgaba el registro y la narración de su contexto histórico. Asimismo, nos permite observar y analizar el surgimiento del concepto de “lo documental”. El texto

² MOUESCA, Jacqueline. *El documental chileno*. Santiago: LOM Ediciones, 2005.

³ VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.

aporta datos empíricos (a través del análisis de las películas y los discursos de prensa asociados a ellas) que iluminan los modos de representación y de comprensión de lo real en los orígenes del documental en Chile. Se detiene en los modos en que se representó la sociedad y la cultura mediante las primeras imágenes en movimiento, así como las formas en que se pensaron las relaciones entre imagen cinematográfica y realidad. De esta manera, sugiere algunas bases para pensar una teoría del documental temprano que nos remita a un “ensamblaje cultural que paulatinamente fue permeado por perspectivas artísticas, políticas e ideológicas” (p. XXXIV).

La filmografía consiste no solo en un catastro sobre las películas realizadas por casas productoras o de directores chilenos, sino que también se incluyen películas vinculadas a Chile que fueron filmadas en el extranjero, y que estuvieron a cargo de productoras extranjeras, no identificadas o nacionales, así como películas realizadas en Chile por extranjeros de paso por el país. De esta manera, rebasa los límites imaginarios de un “cine nacional” que, si bien estuvo marcado por un discurso identitario, se encuadra en una esfera de producción montada en redes internacionales. Esta mirada más amplia sobre el documental temprano se refuerza además con la inclusión de algunas películas con sonido sincronizado o sonoras dentro de un corpus predominantemente silente. Ello se explica por el carácter experimental del audio en estas cintas y por el hecho de que el traspaso del cine silente al sonoro no fuera automático. Esta decisión complejiza distinciones anteriores sobre la evolución del cine chileno y refleja una perspectiva menos monolítica sobre su historia.

El grueso del libro está centrado en una filmografía detallada dividida en cuatro etapas: 1897-1910, 1911-1920, 1921-1930, y 1931-1932. Cada una de estas etapas está ordenada por año de filmación, e incluye la información recabada sobre cada una de las películas encontradas en la investigación, mediante sus referencias en revistas y la prensa local. Se incluye información respecto a la producción (lugar de filmación, fecha y lugar de estreno, casa productora, realizador), una reseña sobre la obra que indica su tema y contenidos, quiénes participaron en su realización, su duración (o la estimación de su duración) y otros datos relevantes que se desprenden de la investigación. La entrada de cada película aclara también si ésta se encuentra perdida o disponible y, en este último caso, dónde se conserva y cuál su estado de

conservación. Cada entrada termina con la transcripción de algunas notas de prensa sobre el filme y la referencia a otras fuentes en que se menciona la película, todo lo cual resulta particularmente útil para los futuros investigadores en esta área. Se complementa además con fotografías de realizadores y del medio cinematográfico, fotogramas de las películas, publicidad y notas aparecidas en la prensa, que ayudan a dar vida al relato. Al final de algunas secciones se incluyen anexos breves, que analizan uno u otro tema en profundidad, en relación a grupos de películas, temas o realizadores (por ejemplo, un análisis sobre las “Actualidades de Punta Arenas, de Bohr y Radonich” de 1919, o de “La época de los noticieros cinematográficos” de 1927 a 1931).

La filmografía comienza con la descripción de los primeros trabajos de Luis Oddó en 1897, *Una cueca en Cavancho*, *Llegada de un tren de pasajeros al interior de Iquique* y *Bomba Tarapacá n°7*, entre otras. Todas estas películas se encuentran perdidas, por lo que el grueso de la información para su análisis se basa en fuentes secundarias. Etapa tras etapa, podemos observar las continuidades y transformaciones del cine documental nacional, los procesos de experimentación técnica y los cambios en sus condiciones de producción, circulación y modos de recepción. Temas y problemas que emergen una y otra vez, pero cuya abundancia y detalle no dejan de fascinar y sorprender. La filmografía finaliza con la película *Santiago. Cuando la revolución retumba* (1932), último filme de Gustavo Bussenius, quien fue probablemente uno de los camarógrafos más importantes de esta etapa, tanto en documental como ficción. Emociona ver las imágenes y leer las notas sobre su muerte mientras filmaba esta película, pues estos elementos acercan al lector a aquel mundo a punto de desaparecer. Para los autores del libro, la muerte de Bussenius coincide con la instalación definitiva del cine sonoro en el país luego de diversos experimentos, incluyendo algunos en el ámbito documental, marcando el fin de uno de los periodos más fructíferos del cine chileno.

Al final de la filmografía, el libro incluye como anexo los criterios para su construcción, un índice de películas y un índice onomástico de temas que complementan muy adecuadamente una presentación de por sí rigurosa y cuidadosamente documentada. Este detalle no es menor, pues pone en evidencia la generosa intención de los autores para con sus lectores, facilitando toda la información posible y sentando las bases para futuras investigaciones. En la misma medida que se comparten datos, imágenes y

fechas, el tono y la estructura del libro comparte el gozo del redescubrimiento de un cine mayormente olvidado. *Sucesos recobrados* realiza así un auténtico rescate patrimonial que pone en valor obras y autores, reflexionando además sobre el impacto de la producción y la circulación del documental temprano en Chile. El contenido de esta *Filmografía del documental chileno temprano (1897–1932)* toma la forma de un delicioso libro-objeto, con impresionante material gráfico, fotografías e impecable diagramación. Es un texto pletórico de anécdotas enmarcadas en un diseño bello y seductor. Un libro único, destinado a la biblioteca de todo quien busque acercarse al fenómeno del cine silente latinoamericano y rozar así un fragmento de historia con sus manos.

Referencias bibliográficas:

- JARA, Eliana. *El cine mudo chileno*. Santiago: Imprenta Los Héroes, 1994.
- MOUESCA, Jacqueline. *El documental chileno*. Santiago: LOM Ediciones, 2005.
- VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.

Fecha de recepción: 20 de noviembre de 2021

Fecha de aceptación: 5 de diciembre de 2021

ARK CAICYT:

<http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690767/hmect3k76>

Para citar este artículo:

PEIRANO, María Paz. “Sobre Vergara, Ximena; Antonia Krebs y Marcelo Morales. *Sucesos recobrados. Filmografía del documental chileno temprano (1897–1932)*”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 7, diciembre de 2021, pp. 180-184. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/385>> [Acceso dd.mm.aaaa]

* **María Paz Peirano** es profesora asistente la Universidad de Chile (ICEI) y Doctora en Antropología Social en la Universidad de Kent (UK). Sus especialidades son Antropología del cine, Cine documental y Cine chileno, enfocándose en el cine como práctica sociocultural y en las dinámicas de construcción del campo cultural y la cultura cinematográfica en Chile, desde una perspectiva histórica y transnacional. Es coautora de *La vieja escuela: El rol del Cine Arte Normandie en la formación de audiencias (1982-2001)* (2020), *Film Festivals and Anthropology* (2017) y *Chilefilms, el Hollywood Criollo* (2014). Es co-creadora y responsable de www.festivalesdecine.cl y es parte del equipo de la www.salasybutacas.cl. Fue investigadora responsable de “Festivales de cine, experiencias educativas y la expansión del campo cinematográfico chileno” y actualmente dirige la investigación “Públicos de cine en Chile: cultura cinematográfica, cinefilia y procesos de formación” (Fondecyt 1211594). E-mail: mppeirano@uchile.cl.