

# Los Pactos de Mayo (1902): Filmar la familia militar en el vecindario

Camilo Matiz Zamorano\*

**Resumen:** Las actividades diplomáticas y sociales relacionadas a los llamados Pactos de Mayo de 1902, fueron de las más filmadas y publicitadas en Chile durante el periodo denominado por algunos autores como "cine temprano". Este texto analizará este caso en particular a partir de su cobertura y recepción, pero además propondrá nuevas asociaciones que problematizan conceptos como profesionalismo, amateurismo y lo doméstico en un contexto donde ninguna de estas expresiones estaba del todo establecida en el cine. Para esto, recurriremos a la prensa escrita de la época, a fotografías oficiales, a estudios comparados y, en especial, a las ideas de Roger Odin sobre cine familiar.

**Palabras clave:** Chile, Argentina, cine temprano, cine doméstico, cine amateur.

---

## The May Pacts (1902-1903): filming the military family in the neighborhood

**Abstract:** The diplomatic and social activities related to the so-called May Pacts of 1902 were among the most filmed and publicized in Chile during the period referred by some authors as "early cinema". This text will analyze this particular case from the point of view of its reception, but it will also propose new associations that problematize concepts such as professionalism, amateurism and the domestic in a context where none of these expressions was fully established in the cinema. We will resort to the written press of the time, official photographs, comparative studies, and especially to Roger Odin's ideas about family cinema.

**Keywords:** Chile, Argentina, early cinema, domestic cinema, amateur cinema.

---

## Os Pactos de Maio (1902-1903): filmando a família militar no bairro

**Resumo:** As atividades diplomáticas e sociais relacionadas aos Pactos de Maio de 1902 estavam entre as mais filmadas e divulgadas no Chile durante o período chamado por alguns autores como "primeiro cinema". Este texto analisará esse caso em particular a partir de sua recepção, mas também propondrá novas associações que problematizam conceitos como profissionalismo, amadorismo e doméstico em um contexto em que nenhuma dessas expressões foi totalmente estabelecida no cinema. Para isso, recorreremos à imprensa escrita da época, fotografias oficiais, estudos comparativos e, especialmente, as idéias de Roger Odin sobre cinema doméstico.

**Palavras chave:** Chile, Argentina, cinema inicial, cinema doméstico, cinema amador.



“El viaje del San Martín”, *Caras y caretas*, n. 209, 4 de octubre de 1902 Fuente: Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España.

Cuando Roger Odin estudia el cine generado por aficionados dentro de un núcleo familiar no especifica si este concepto se circunscribe a algún formato específico ni sitúa temporalmente su nacimiento. El autor diferencia conceptualmente, eso sí, que existirían dos ejes: el “film familiar” como tal, realizado por el miembro de una familia, cuya motivación surge del “placer de jugar con su cámara” y luego “reunir a su alrededor a los miembros de su familia”.<sup>1</sup> Y, por otro lado, estaría la “producción *amateur* documental”,<sup>2</sup> cuya diferencia radicaría en que para este caso sí habría una cierta “intención previa” y la obra realizada estaría dirigida a “un público mucho más amplio”. Al parecer es una cuestión de ambiciones, más que de pericia técnica o siquiera creativa. ¿Para Odin este cine familiar surgiría únicamente con los formatos pequeños?<sup>3</sup> Ante esa pregunta, si lo familiar y lo *amateur* no tienen entonces que ver

<sup>1</sup> ODIN, Roger. “El film familiar como documento. Enfoque semiopragmático”, *Archivos de la filmoteca*, n. 57-58, 2007-2008, p. 199. Disponible en:

<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/193/196> [Acceso: 8 de julio de 2020]

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 207.

<sup>3</sup> El formato 9.5mm o Pathé Baby se desarrolló hacia 1912; el 16mm en 1923; el 8mm en 1933; y el súper 8mm. en 1965. Uno de los pioneros del cine en Chile, Salvador Giambastiani, además de filmar importantes documentales, tenía hacia 1915, en paralelo, un emprendimiento de películas por encargo para familias: “Ha llegado de Buenos Aires el señor Giambastiani, operador fotográfico que ha instalado un moderno laboratorio para impresionar películas locales, y gracias al cual nuestras familias podrán fotografiar todas las fiestas sociales, procurándose por este medio un archivo gráfico de sus más solemnes actos, los que podrán proyectar en sus mismos salones, mediante un gasto ínfimo, si se toma en cuenta la importancia rememorativa que el hecho encierra”. Ver: “Actualidades”, *Chile Cinematográfico*, n. 2, 15 de julio de 1915, s/p. En: BONGERS, Wolfgang, María José Torrealba y Ximena Vergara (eds.). *Archivos i Letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2011, p. 215. O,

necesariamente con la contingencia tecnológica ni con un periodo específico, sino con una determinada conciencia sobre el espacio íntimo y su conexión afectiva con un público posible, ¿cómo pensar entonces el “cine temprano”<sup>4</sup> desde las categorías de Odin?

Proponemos que muchas de las experiencias de este periodo funcionan casi siempre como producciones documentales *amateur* de raíz familiar. Por una parte, por el contexto tecnológico aún precario e inestable, en el que era frecuente que el mecanismo cinematográfico presentara fallas técnicas que se evidenciaban en la recepción. Y por otra parte, porque el imaginario filmado se circunscribía a eventos públicos ligados a la elite religiosa, política, militar y social que luego se mostraban a un espectador también de elite en espacios públicos, aunque todavía no multitudinarios. Ambos grupos humanos estaban, además, muchas veces unidos por lazos de consanguinidad. Se generaba así una especie de circuito de consumo endogámico. Esta constatación múltiple –técnica, contenido y recepción– se ve reflejada en el minucioso y enfático seguimiento que hizo la prensa local a raíz de las vistas asociadas los Pactos de Mayo.

A lo anterior se debe sumar, ya a nivel geopolítico y sobre todo comunicacional, que en los registros de la época se remite de manera constante a la idea de hermandad o fraternidad entre Chile y Argentina. Por tanto, el plano familiar local se extiende de manera simbólica al de una imperiosa convergencia vecinal –dada la conflictividad bélica latente que tenía como base un conflicto limítrofe que explicaremos de manera sucinta más adelante.

---

ver también, “Chile Film de Giambastiani y Ca”, *Cine Gaceta*, n. 8, 15 febrero de 1916. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-78031.html> [Acceso: 3 de julio de 2020].

<sup>4</sup> Ana M. López propone que este cine temprano [*“early cinema”*] abarcaría “aproximadamente” el período comprendido entre 1896 y 1920, aunque no desarrolla de manera clara por qué elige 1920 y no, por ejemplo, 1927, fecha que marca la llegada oficial del sonido –una situación tecnológica que reconoce como un cambio “devastador”. Ver: LOPEZ, Ana. “Cine temprano y modernidad en América Latina”. *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 1, diciembre de 2015, trad. Francisco Álvez Francese, p. 128. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/31> [Acceso: 20 de julio de 2020]. Otros autores como Charles Musser, Andrea Cuarterolo, Mónica Villarroel y Flávia Cesarino también usan esta expresión con más o menos énfasis y desarrollo. En la bibliografía dejamos el estudio en cuestión donde cada uno de ellos lo propone. Sugerimos, en cambio, acotar el periodo –al menos para Chile– y restringirlo solo hasta 1910. Esto, tomando en cuenta el Centenario como punto de inflexión clave, que además coincide con la irrupción del primer filme asumido como “argumental”: *Manuel Rodríguez* (1910) de Adolfo Urzúa.

Respecto a las fuentes para analizar este período, Ana M. López apunta con certeza que estos años “son los menos discutidos y los de más difícil documentación en la historia de los medios de comunicación en América Latina”.<sup>5</sup> Esta dificultad tiene que ver tanto con la escasa cantidad de documentos o testimonios primarios disponibles, como con la falta de profundidad o detalle de los registros de la época, muchas veces desperdigados en notas a lo largo de meses y años. Respecto de los estudios locales, el enigma sobre la identificación del cine temprano chileno se mantiene a tal punto que Eliana Jara<sup>6</sup> sostiene que en 1902 se organiza una “especie de festival de cortos”. De manera casi textual, Alicia Vega<sup>7</sup> identifica un “Festival de vistas de Chile” aludiendo al mismo suceso<sup>8</sup>. Si bien estas licencias podrían entenderse como una manera de sintetizar y evidenciar la dificultad generalizada a la que nos hemos referido, por ahora nos parecen útiles pues nos hace detenernos en ese evento mencionado de forma genérica (sobre todo, cuando hoy sabemos que el fenómeno de los festivales de cine es un asunto muy posterior). Sin embargo, gracias al desliz creativo de las autoras, e indagando más en el periodo en cuestión, hoy sabemos que de cierta manera esos “festivales” existieron –aunque nunca se usó esa palabra en la época–, pues sí fueron un cúmulo de vistas de diversa índole esparcidas en decenas de exhibiciones bajo un cariz celebratorio. Y, dentro de ese popurrí de vistas, emergen las que retratan las múltiples actividades asociadas a los referidos pactos.

---

<sup>5</sup> LOPEZ, *op. cit.*, p. 128. Sobre este punto, Julio Pérez Perucha va incluso más lejos e incluye en este categórico diagnóstico las décadas del 30 y 40: “Es como quien está haciendo egiptología. Uno se mete dentro de una pirámide a ver qué saca (...) Como muchas veces se hace en Historia: coger tres piezas y de éstas deducir cómo era el jarrón. Pues aquí muchas veces hay que deducir, con 3 o 4 cosas sueltas qué pasó”. Ver el film *Pasajes de la historia. Los orígenes del cine en España* (España, Juan Guerra, 2012). Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-pioneros-hollywood/640602/> [Acceso: 10 de julio de 2020]

<sup>6</sup> JARA, Eliana *El Cine mudo chileno*. Santiago: Imprenta Los héroes, 1994, p. 20.

<sup>7</sup> VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno, 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006, p. 49.

<sup>8</sup> Vergara, Krebs, Morales y Villarroel, junto a once colaboradores, no emplean la expresión “festival de vistas” pero sí caracterizan este año con la “connotada llegada de una delegación argentina al país” identificando 21 vistas. Con esta nueva revisión focalizada hemos podidos identificar cerca de 42 films, solo sobre las actividades asociadas a los Pactos de Mayo, exhibidos entre octubre de 1902 y agosto de 1903. Ver VERGARA VERSLUYS, Ximena; Antonia Krebs Holmgren; Marcelo Morales Cortés y Mónica Villarroel Márquez. “Documental chileno silente. Hallazgos del corpus en la prensa e identificación de vestigios sobrevivientes”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 3, diciembre de 2017, pp. 137-151. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/131> [Acceso: 2 de agosto de 2020]

## Algunos antecedentes históricos

Los llamados Pactos de Mayo son el punto cúlmine de un largo proceso de negociación, mediado por Gran Bretaña, que sostuvieron Chile y Argentina a raíz de una serie de conflictos limítrofes arrastrados desde mediados del siglo XIX y agudizados tras la Guerra del Pacífico. La tensión territorial se generó particularmente en la Patagonia y en Tierra del Fuego (canal de Beagle) porque ambas naciones ambicionaban, entre otras cosas, una salida oceánica a las costas del país enemigo. Hacia 1900 se generaron incidentes por las “frecuentes entradas que en territorio nacional hacían algunos soldados argentinos, ejecutando allí actos de dominio y cobrando contribuciones”.<sup>9</sup> Este roce constante incrementó una carrera armamentista en la que cada estado aumentó su gasto en barcos de guerra e insumos bélicos. Según Pablo Lacoste, esto “llevó a [ambas naciones a] poseer dos de las ocho flotas de guerra más poderosas del mundo en términos absolutos, y dos de las tres más grandes (después de Gran Bretaña) en proporción al número de habitantes”.<sup>10</sup> Tal era la gravedad del asunto que el presidente Julio Argentino Roca (1898-1904) llegó a decir que, si estallaba la guerra, “ellos [los chilenos] se quedarán en cueros y nosotros en paños menores”.<sup>11</sup>

Esta conflictividad, de por sí complejísima y plagada de entramados diplomáticos, ardor nacionalista y disputas en la prensa, desembocó a fin de cuentas en actividades con visos fraternales para aligerar las pasiones y allanar el camino para el laudo inglés, que se concretó en noviembre de 1902. La primera visita clave tuvo lugar con el convite de una comitiva oficial a bordo del acorazado San Martín, que llegó a Valparaíso el 14 septiembre de 1902. El viaje de una delegación chilena, de similar tenor, y a modo de agradecimiento, se produjo al año siguiente entre el 22 mayo y el 6 de junio<sup>12</sup>. Si bien no

---

<sup>9</sup> CARRASCO, Germán y Octavio Errázuriz. *Historia de las relaciones internacionales de Chile: las relaciones chileno-argentinas durante la Presidencia de Riesco 1901-1906. - El arbitraje británico de 1899 a 1903*. Sus aspectos procesales. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1968, p. 33.

<sup>10</sup> LACOSTE, Pablo. “La disputa por el Beagle y el papel de los actores no estatales argentinos”, *Universum*, Talca, vol. 19, n. 1, 2004, p. 91. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762004000100005> [Acceso: 8 de julio de 2020].

<sup>11</sup> PÁRAMO DE ISLEÑO, Martha S. “Conmemoraciones, Notas, Reflexiones, Entrevistas... Un Centenario: los Pactos de Mayo”, *Revista de Historia Americana y Argentina*, n. 39, 2002, p. 173.

<sup>12</sup> A propósito de la visita chilena, un cronista local también ensalzó con entusiasmo ese evento: “Los Pactos de Mayo, que van ahora a recibir su consagración definitiva, son hasta un ejemplo que da la

habrían sobrevivido hasta la actualidad los materiales fílmicos que registraron estas actividades,<sup>13</sup> se han conservado fotografías que dan una idea bastante plausible del tono y magnitud de los hechos, además de múltiples crónicas y notas de prensa.



Presidente Germán Riesco recibido en el San Martín, 3 de octubre de 1902. Fuente: [www.histarmar.com.ar](http://www.histarmar.com.ar).

América joven a la vieja Europa (...) Grande es, sin duda, la gloria de las armas; pero es mas grande la de los hombres que hacen prevalecer las soluciones de la paz (...) Y para el progreso de sus democracias, para alcanzar los destinos a que una ley histórica los llama, es necesario conservar todas sus energías, robustecer todos sus elementos, e inspirar todos sus actos en la política fraternal que los hermanos han de guardar entre sí". "A Buenos Aires", *El Diario ilustrado*, Santiago, 4 de mayo de 1903.

<sup>13</sup> Ante esta carencia, podemos considerar –a modo de referencia justa– las filmaciones contemporáneas que hizo Eugene Py. Dos de ellas han sobrevivido hasta la actualidad: *Llegada del Presidente de la República de Brasil Dr. Campos Salles en Buenos Aires* (1900) y *Visita del teniente general D. Bartolomé Mitre al Museo Histórico Nacional* (1901). Y, solo a modo de mención, hay una tercera muy pertinente pero inubicable: *La revista de la Escuadra Argentina en mayo de 1901* (1901). Ver MARINO, Alfredo. *Cine argentino y latinoamericano. Una mirada crítica*. Buenos Aires: Nobuko, 2006, p. 14. Disponible en: <https://www.panoramadelarte.com.ar/hamal/pdf/cine-argentino-y-latinoamericano-una-mirada-critica-alfredo-marino.pdf> [Acceso: 8 de julio de 2020].



Oficialidad de la delegación argentina en la cubierta del San Martín, en septiembre de 1902 (por Victorio Gianotti<sup>14</sup>). Fuente: *Revistas Sucesos*, n. 5, Valparaíso, 26 de septiembre de 1902

### **El San Martín en aguas chilenas**

La visita de la delegación argentina se extendió por treinta días. La comitiva oficial estaba integrada por doce altos mandos y el resto de la tripulación la conformaban cuarenta miembros, incluidos un capellán, un cirujano y un fotógrafo.<sup>15</sup> El repertorio de actividades estuvo nutrido de encuentros oficiales entre autoridades políticas y militares, a saber: saludos protocolares, desfiles, paseos, bailes, banquetes y toda clase de lisonjas ampliamente cubiertas tanto por la prensa escrita y sus fotógrafos, como por las entonces incipientes empresas cinematográficas.<sup>16</sup> Todo comienza con la llegada de

<sup>14</sup> En un artículo se indica que esta imagen a bordo del San Martín fue “facilitada por el fotógrafo del acorazado Sr. Gianotti. Ver “Ecos de las grandes fiestas”, *Revista Sucesos*, n. 5, Valparaíso, 26 de septiembre de 1902, p.6.

<sup>15</sup> Ver MARTÍN, Juan A. “Viaje del crucero acorazado San Martín a Chile (Septiembre 1902)”, *Boletín del Centro Naval*, n. 607, noviembre-diciembre de 1952. Disponible en: <https://www.histarmar.com.ar/InfHistorica-3/ViajeCrAcSanMartin-1902.htm> [Acceso: 4 de julio de 2020]

<sup>16</sup> De hecho, una crónica en particular llama la atención, pues recalca de forma prístina la presencia que nos interesa: “S. E. y comitiva permanecieron en sus coches, el general Körner, después de dar las órdenes del caso, volvió al lado de su S. E., y se inició el desfile de honor de las tropas. La expectativa [sic] era grande y mayor aun la afluencia de espectadores. Listos en sitios de preferencia los

la comitiva el 14 de septiembre al puerto de Valparaíso, para luego seguir hacia Santiago por tren, donde el recibimiento alcanza su paroxismo durante las fiestas patrias chilenas (días 18 y 19). Se fusiona de manera sincrónica la celebración nacional con el encuentro trasandino. En la revista *Sucesos* y varias otras el tono será de este tipo:

La corrección y gallardía de los huéspedes, unidas al aspecto de hidalga llaneza que se desprende de sus miradas y modales, hizo un efecto espléndido en toda la multitud, y toda ella siguió a los recién llegados como queriendo disputarse el privilegio de hacerles sentir la fraternal simpatía con que se les esperaba. A partir de aquellos primeros instantes los vivas fueron en aumento y las saluciones y agasajos de todo género tomaron el carácter de una soberbia y aun no interrumpida manifestación de confraternidad.<sup>17</sup>

De manera un tanto providencial justo en abril de ese año, 1902, habían llegado a Chile a bordo del *Liguria*, provenientes de Buenos Aires, los señores Juan José Pont y Pijoan Trías, empresarios cinematográficos, exhibidores y a la vez realizadores (al parecer españoles ambos)<sup>18</sup> con un *Automatic Biograph*. La empresa Pont & Trías<sup>19</sup> estuvo activa todo aquel año y el siguiente filmando y exhibiendo material asociado a los Pactos de Mayo, pero también compitiendo con otros equipos de manera intermitente –como un Biógrafo Lumière (de Maurice Massonnier),<sup>20</sup> un Biógrafo

---

cinematógrafos comenzaron a funcionar y las máquinas fotográficas, de todas formas y condiciones, en manos de fotógrafos y aficionados que andaban en todo sentido, continuaron enfocando y reproduciendo toda clase de instantáneas”. “En el Parque Cousiño. La Parada Militar del 19”, *El Diario Ilustrado*, Santiago, 22 de septiembre de 1902, p. 4.

<sup>17</sup> “Ecos de las grandes fiestas”, *Sucesos*, n. 5, Valparaíso, 26 de septiembre de 1902.

<sup>18</sup> La única referencia explícita respecto la nacionalidad de Pont se genera a propósito de su encuentro casual con el también cineasta Eugene Py en Chile. Es descrito como un “simpático español”. Ver BARRIOS BARÓN, Carlos. *Pioneros del cine en la Argentina: Cardini, Py y Ducrós Hicken*. Buenos Aires: Edición del autor, 1995. p. 50.

<sup>19</sup> “Se encuentra en Santiago don José Pons [*sic*], dueño de un biógrafo automático de última novedad, que piensa exhibir en la capital después de haberlo dado a conocer con éxito halagüeño en Valparaíso. El señor Pons tiene, además, los aparatos necesarios para tomar vistas cinematográficas que puede exhibir 24 horas después de tomadas. Ya ha hecho algunas vistas nacionales. Este biógrafo se exhibirá en el Salón Apolo”. “Biógrafo”, *El Diario Ilustrado*, Santiago, 21 de agosto de 1902. Ver MATIZ ZAMORANO, Camilo (*aka* Miope, Colectivo). “Pont & Trías”, *Cinechile.cl. Enciclopedia del cine chileno*, 30 de julio de 2013. Disponible en: <http://cinechile.cl/criticas-y-estudios/pont-trias/> [Acceso 20 de julio de 2020].

<sup>20</sup> El socio de Massonnier era Salvador A. Ribera, un periodista y empresario teatral catalán, contratado en 1890 por Agustín Ross Edwards como profesor de Literatura y Gramática. El clan familiar Edwards era dueño de bancos y periódicos como *El Mercurio*. Ver “Nuestros colaboradores”, *Sucesos*, n. 22, Valparaíso, 23 de enero de 1903, p. 13.

Londinense, un Biógrafo Gaumont, un Biógrafo Demeny, un Biógrafo Triplex, un Biógrafo Universal (Empresa Centenera) y un Cinematógrafo *Kaurt*.<sup>21</sup> Y, por si fuera poco, desde Argentina, la Casa Glücksmann envió a mediados de 1902 al cineasta Eugene Py junto con el periodista español Enrique Casellas para filmar los acontecimientos asociados a los pactos.

Hasta ahora hemos realizado un barrido, identificando los materiales a partir de avisos disgregados en distintos periódicos y revistas de Valparaíso y Santiago entre 1902 y 1903.<sup>22</sup> Al final de este texto dejamos el listado de las filmaciones que hemos situado en torno a los Pactos de Mayo, realizadas tanto en Chile como en Argentina. Omitimos del listado todas aquellas que no tengan relación con el tema en cuestión (por ejemplo: llegadas de tren a las estaciones, ejercicios de bomberos, salidas de misa, etc.). Este registro amplio nos permite entender la importancia que tuvo el proceso y el interés que suscitó en comparación a otras vistas menos contingentes. Tampoco podemos olvidar que la infraestructura cinematográfica aún no estaba estabilizada y la necesidad de resolver problemas técnicos y de seducir a la audiencia eran asuntos que se evaluaban día a día, modificando a veces la programación de manera repentina o desplazándola por otras ofertas de más tradición.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Si bien un aviso de prensa chileno afirma que este cinematógrafo era de nacionalidad brasileña, la investigadora Yolanda Suerio analiza de manera pormenorizada el recorrido de esta empresa y propone que lo más seguro es que haya sido estadounidense. Ver SUEIRO, Yolanda. “Los pasos del Cinematógrafo Kaurt. Reconstrucción -parcial- de una incursión itinerante en América Latina”, inédito, 2012, p. 49. [Documento facilitado por la autora].

<sup>22</sup> A saber: *El Diario Ilustrado*, *El Mercurio*, *El Heraldo*, *La Unión* y las revistas *Sucesos*, *Cine Gaceta* y *Chile Cinematográfico*. El principal problema de esta identificación radica en que en muchas ocasiones los títulos son genéricos y, en otras, el título en sí es la descripción casi total de un contenido de duración imprecisa. Por tanto, sabemos que esta es una identificación perfectible. Debemos añadir, además, que los investigadores suelen notar que, en esta época, la duración de cada vista era de poco más de un minuto. Sin embargo, en 1903, Salvador Ribera realiza una afirmación que obliga a repensar si una vista debe ser entendida como una película en términos actuales o como un grupo de vistas reunidas: “Las películas (...) tienen unos diez metros de largo, se pegan unas con otras y, así, vemos en el Biógrafo exhibiciones que duran ocho, diez ó doce minutos, porque algunas son de cien ó doscientos y más metros. Se ha hecho esto porque los primeros cinematógrafos causaban poco interés, debido á que eran exhibiciones cortas y los temas ó asuntos que se exhibían no alcanzaban á desarrollarse.” Ver RIVERA, Salvador: “El Biógrafo”, *Revista Sucesos*, n. 22, Valparaíso, 23 de enero, 1903, pp. 13-14.

<sup>23</sup> Tal como apunta González Casanova en estos primeros años “el cine se fue incorporando naturalmente a la cartelera de espectáculos, especialmente en pequeñas salas de variedades, mezclándose con magos, cantantes líricos, transformistas, adivinos y ejecutantes de instrumentos



*El Mercurio*, Valparaíso, 5 de junio de 1903.

### Exhibición fragmentada y reacción del público

Para comprender las implicancias del material filmado y exhibido relacionado a los Pactos de Mayo, debemos referirnos, por una parte, a su extensión fluctuante en el tiempo y, por otra parte, debemos analizar cómo la inestabilidad técnica y la reacción del público jugaron un rol y, según los registros de prensa, incidieron en esa oferta cinematográfica. En relación al primer punto, podemos identificar dos grandes periodos. El primer bloque de exhibiciones se realizó de manera focalizada desde el 7 al 19 de octubre de 1902<sup>24</sup> en Santiago; y el segundo desde fines de abril a mediados de mayo de 1903<sup>25</sup> también en Santiago, con un abrupto cierre a fines de julio (que abordaremos más adelante).

---

exóticos”. Ver GONZÁLEZ CASANOVA, Manuel: “De cómo, cuándo y dónde llegó el cine a nuestra América. (Los dos primeros dos años)”, *Revista UNAM*, n. 11, México, 2006, p. 249.

<sup>24</sup> Debemos consignar que se generaron, sin embargo, dos exhibiciones aisladas antes: *Viaje hecho á la Argentina por el Ministro señor Terry y el Acorazado San Martín y nuestros huéspedes arjentinos*. Ver *El Diario Ilustrado*, Santiago, 6 de septiembre de 1902 y *El Heraldo*, 29 de septiembre de 1902, respectivamente.

<sup>25</sup> Este año el ritmo de las exhibiciones tampoco fue del todo estable, pues se consignan registros de exhibiciones de forma aislada y fragmentaria a fines de enero, a comienzo de febrero y algunos días de abril, junio y julio de 1903.

Podemos decir que en esta irregular presencia de las vistas en cartelera se evidencia una reiterada caracterización de la audiencia, algo que constata la prensa con sus notas diarias y a lo que se suman cartas de los empresarios cinematográficos publicadas en los mismos medios que sondan el gusto del espectador.<sup>26</sup> El primer bloque de exhibiciones se genera mientras los marinos argentinos estaban aún en Chile y el contenido se centra en las vistas hechas durante las recientes fiestas patrias y muestra cómo estas se reconfiguran en la opinión pública para celebrar la presencia trasandina.<sup>27</sup> A este respecto, una cobertura que hace el cronista de *El Heraldo* de Valparaíso sintetiza nuestro planteamiento:

Mui escojida, aunque no numerosa, fue la concurrencia que asistió anoche al Teatro de la Victoria, a la función de estreno del Biógrafo Universal. El aparato es excelente y las vistas que se exhibieron espléndidas: las fiestas dadas en Chile en honor de los argentinos son presentadas mui bien y se distinguen en ellas a muchas personas conocidas, señoras y señoritas, de Valparaíso y de Santiago. Nos llamó especialmente la atención la vista que reproduce la visita de S. E. el Presidente de la República al acorazado San Martín, que es de una nitidez admirable. El público saludó con aplausos la aparición del Excmo. señor Riesco, del jeneral Körner, del Ministro inglés y de otros. Seria de desear que no se hiciera funcionar el biógrafo con tanta rapidez; con ello las vistas ganarían mucho. Para esta noche se anuncia el mismo programa exhibido anoche.<sup>28</sup>

En este diálogo público y otros de similar tono resaltan dos elementos claves: por un lado la tensión por la estabilidad técnica del material, donde los problemas frecuentes iban desde la falta de electricidad necesaria para la proyección, la vibración del cuadro, la nitidez hasta el contenido en sí.<sup>29</sup> Por el otro, en la esfera de lo

---

<sup>26</sup> No hay constancia de que estas filmaciones hayan sido solicitadas de manera expresa por el gobierno de Germán Riesco a Pont & Trías, relación que sí se dio, por ejemplo, entre Porfirio Díaz y el operador de los Lumière Gabriel Veyre. Sin embargo, las constantes cartas y gestos de la empresa hacen pensar que quería genuinamente agradecer a una audiencia que solicitaba más estos materiales que otros.

<sup>27</sup> Los títulos eran explícitos: *El torneo militar del 23 en el Club Hípico en honor de la delegación argentina* o *Concurrencia de familias distinguidas al Parque Cousiño para presenciar la revista militar organizada en honor de la Delegación argentina*. Ver *El Mercurio*, Santiago, 13 de octubre de 1902 y *El Diario Ilustrado*, Santiago, 5 de marzo de 1903, respectivamente.

<sup>28</sup> “El Biógrafo Universal”, *El Heraldo*, Valparaíso, 6 de febrero de 1903.

<sup>29</sup> Algunos problemas técnicos incluso deslizarían posibilidades de prematura experimentación, como lo retrató esta nota: “En la 1º y 3º tandas funcionó el biógrafo algunas de cuyas vistas dejan aun que

representado se manifestaba en determinados momentos la sorpresa ante lo captado, que podía producir orgullo, sorpresa e incluso hilaridad. Ya sea que hablemos de un culto religioso o un evento militar, asistimos a lo que Salles Gomes denomina el “ritual del poder”.<sup>30</sup> Esta es una categoría fundamental para comprender el encuentro de los cineastas itinerantes con las personalidades locales influyentes que estaban conociendo aún esta tecnología y determinando su validez. Como propone Mónica Villarroel siguiendo esta idea:

El ritual del poder no está determinado por el hecho que se filma, no es el asunto o el tema lo que determina el ritual, sino el tipo de producción o el enfoque con el que se aborda un determinado asunto. Esto confirma la estrecha dependencia económica de la elite, y asimismo la dependencia editorial que tenían los realizadores de noticieros y documentales.<sup>31</sup>

El segundo gran bloque de exhibiciones se actualiza y profundiza con la llegada de las filmaciones hechas en torno a la comisión chilena que devolvió la visita en mayo de 1903. En este periodo la prensa actuará como intermediaria del supuesto gusto mayoritario de su audiencia y estará más preocupada por amplificar sus anhelos, aun cuando los espectadores disminuyan –un aspecto que, lejos de perjudicar la rentabilidad del material nuevo, generará un espacio más selecto y, por tanto, más afín al grupo al que se quiere llegar. Este cruce entre un espacio público pero a la vez íntimo y acotado, queda reflejado en el fragmento del siguiente artículo:

Poco numerosa pero mui escojida [sic] concurrencia hubo anoche en la última función del Biógrafo Universal, que ha estado exhibiendo vistas de las fiestas llevadas a efecto en Chile durante la permanencia de la delegación argentina que vino en el San Martín. El biógrafo, que es bastante bueno, exhibió anoche, entre otras, la *matinée* dada a bordo del acorazado argentino, que fue mui aplaudida. Todas las personas que allí aparecen son conocidas del público y algunas están en posiciones que provocan la hilaridad.<sup>32</sup>

---

desear, no sabemos si por falta de luz o por otra causa. Las vistas fijas y las de colores son bastante perfectas. Llamó mucho la atención una vista que fue desarrollada al revés y que hacía ver la marcha de los transeúntes y vehículos hacia atrás”. “Odeon”, *La Unión*, Valparaíso, 10 de mayo de 1902.

<sup>30</sup> Citado en VILLARROEL, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano*. Santiago: Lom, 2017.

<sup>31</sup> *Ibid.*, p. 53.

<sup>32</sup> “Teatro de la Victoria”, *El Mercurio*, Valparaíso, 11 de febrero de 1903.

A nivel más explícito aún, fue costumbre incluir al final de algunas notas la lista de las familias que asistían a una determinada exhibición.<sup>33</sup> Un detalle no menor respecto a la importancia que se le asigna no al hecho de presenciar el espectáculo sino al de ser vistos, estar en el imaginario público, quedar –también de manera oblicua– en el registro oficial y adquirir un protagonismo meta cinematográfico. Por otro lado, esta presencia extendió sus influencias a la programación, tal como se refleja en varias alusiones a lo largo del tiempo. Como mencionamos, algunas serían críticas respecto de la calidad y la técnica de las vistas, y otras serían celebratorias respecto el contenido, por ejemplo:

Se han hecho verdaderamente incansables las vistas referentes a la visita que nos hicieron en Septiembre último los marinos del San Martín. La numerosa concurrencia que asiste noche a noche al Teatro Variedades se retira siempre con deseos de volver al día siguiente.<sup>34</sup>

**Teatro Municipal**  
**HOI--Jueves 30 de julio--HOI**  
**IGRAN ACONTECIMIENTO!**  
 Única y exclusiva función del  
**BIOGRAFO UNIVERSAL**  
 Por primera vez en Chile vistas de la Delegación chilena en Punta Arenas, Buenos Aires, Montevideo y Bahía Blanca.  
 Desfile del cortejo fúnebre del 2.º comandante del Cuerpo de Bomberos de Santiago.  
**PRECIOS DE LAS LOCALIDADES:**

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Palcos de 1.º y 2.º orden.....    | \$ 10.00 |
| Sillones y lunetas de platea..... | 2.00     |
| Sillones de atrás.....            | 2.50     |
| Sillones de balcon.....           | 1.50     |
| Lunetas de balcon.....            | 1.00     |
| Amfiteatro.....                   | 0.60     |
| Alaeria.....                      | 0.40     |
| Entrada Jeneral.....              | 2.00     |

*El Mercurio*, Santiago, 30 de julio de 1903

En este trepidante y ambicioso anhelo por satisfacer a las elites –a las “familias”–, se propone una idea bastante atrevida hacia el final de este segundo bloque de exhibiciones: hacer una gran función de vistas cinematográficas en el Teatro Municipal de Santiago, un espacio tradicional de la aristocracia, reservado para la ópera o la música sinfónica. Si bien el cine se estaba incorporando poco a poco al imaginario colectivo, desde su llegada –apenas seis años atrás–

<sup>33</sup> “Han acudido a presenciar este espectáculo ministros, senadores, diputados y la familia de S. E. el Presidente de la República, y si éste no asistió el martes último, fue por causa de un compromiso. Recordamos haber visto asistir a los ministros Srs. Ismael Tocornal, Mathieu, Yáñez, a los almirantes Srs. Jorge Montt y Fernández Vial, a D. Pedro Montt y familia, a los intendentes de Santiago y Valparaíso y muchas otras personalidades.” En: “El Biógrafo Lumiere”, *La Unión*, Valparaíso, 13 de marzo de 1902.

<sup>34</sup> “Biógrafo Universal”, *El Diario Ilustrado*, Santiago, 15 de mayo de 1903.

solo se había arrimado a pequeños salones o teatros menores; conviviendo con zarzuelas, operetas, comediantes y espectáculos de variedades. Para sorpresa de muchos, este gran salto fue acogido y promovido por la prensa. El plato de fondo sería el estreno de las vistas filmadas en Argentina y Uruguay relacionadas a la visita de la delegación chilena. Pero el fantasma del error técnico sobrevino y el amateurismo se hizo patente. Reproducimos el reporte completo pues no tiene desperdicio.

Anoche tuvo lugar en el Teatro Municipal, la exhibición de las vistas tomadas por el Biógrafo Universal en las fiestas hechas en Buenos Aires a la delegación chilena.<sup>35</sup> La primera sección dejó bastante que desear, las vistas eran opacas, las figuras no se destacaban y era imposible darse una idea exacta del panorama. La segunda sección fue un poco mejor, pero la tercera fue detestable en la expresión más lata de la palabra. El público comenzó a impacientarse, a hacer manifestaciones hostiles y el espectáculo concluyó en medio de gritos y silbidos ensordecedores. La concurrencia pedía a voces la devolución del dinero y las carcajadas se mezclaban a las voces de la galería. En resumen, la función concluyó de una manera desastrosa, y lo único que en el programa hubo de aceptable era aquella nota que decía que esa era la única presentación.<sup>36</sup>

Así, el gran estreno, que integraba material absolutamente atingente en un espacio físico vinculado a esa aristocracia, a la que se venía satisfaciendo desde hace meses, se frustra. Sin embargo, las exhibiciones no pararon, aunque tuvieron que virar hacia el más estrecho pero estable Salón Apolo a través de otro cinematógrafo, uno de marca Demeny<sup>37</sup>. El ritmo de estas exhibiciones vinculadas a los Pactos de Mayo fue descendiendo progresivamente hasta difuminarse a fines de 1903. Hacia comienzos de 1904 la empresa Pont & Trías, que había realizado, gestionado y exhibido parte de estas filmaciones, ya estaba en Perú<sup>38</sup>. Por otro lado, el asunto limítrofe ya estaba

<sup>35</sup> En una nota de prensa anterior se menciona que el autor de estas filmaciones fue un “fotógrafo señor Riat”. Ver “Vistas de la delegación chilena”, *El Diario Ilustrado*, 14 de julio de 1903.

<sup>36</sup> “Teatro Municipal”, *El Mercurio*, Santiago, 31 de julio de 1903.

<sup>37</sup> “Es distinto del que funcionó antenoche en el Municipal, [y] se exhibirán interesantes vistas sobres las fiestas que tuvieron lugar en Buenos Aires, con motivo de la visita de la delegación chilena. Estas vistas son también diferentes de las estrenadas con tan poca fortuna en nuestro teatro principal”. Ver “Salón Apolo”, *El Mercurio*, Santiago, 1 de agosto de 1903.

<sup>38</sup> “Ha llegado a Lima don Juan José Pont, empresario de este célebre aparato [*The Automatic Biograph*] de proyecciones cinematográficas. El señor Pont después de una gira que ha tenido mucho éxito en el Brasil, la República Argentina y Chile se propone exhibir aquí su interesante repertorio de vistas modernas.” Ver *El Tiempo*, 18 de febrero de 1904. Citado en: BEDOYA, Ricardo. *El cine silente en el Perú (1895-1934)*. Lima: Universidad de Lima, 2016, p. 129.

oficialmente saldado, al menos a nivel mediático,<sup>39</sup> por tanto, se puede aventurar que no era necesario generar más simpatía o aceptación por el proceso.



*El Mercurio*, Santiago 1 agosto 1903

## Conclusiones

Si vinculamos los acontecimientos relacionados con los Pactos de Mayo con las ideas de Odin y analizamos cómo se abordaron en el marco de este cine temprano, cómo reaccionó la prensa y el público ante esta imagen tan próxima y a la vez tan inestable, lo que emerge es una absoluta intimidad de tipo familiar en sentido figurado y en sentido pleno. Como diría Odin, “es más la familia la que filma que el que está detrás de la cámara”.<sup>40</sup> Era esta elite, cuyos lazos estaban interconectados en todas direcciones, repartidos en todos los poderes del Estado, la iglesia y las fuerzas armadas, la que iba a ver a sus parientes y cercanos. Mejor dicho, se iba a ver a sí

<sup>39</sup> En noviembre de 1902 se produjo el laudo de Eduardo VII, y según Lacoste “las tensiones se aliviaron y los vecinos trasandinos comenzaron un largo ciclo de relaciones pacíficas y de cooperación”. Ver LACOSTE, Pablo. “La disputa por el Beagle y el papel de los actores no estatales argentinos”, *Universum (Talca)*, vol. 19, n. 1, 2004, p. 91. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762004000100005> [Acceso: 8 de julio de 2020].

<sup>40</sup> ODIN, *op. cit.*, p. 200.

misma a un espectáculo público, aunque de preferencia no tan masivo, a la luz de los diálogos observados en la prensa.

Surge, por lo tanto, la necesidad de dar una doble imagen, por un lado intimidatoria (armamento) y por otro lado civilizada (diplomacia), a partir de estos “rituales del poder” de los cuales participan las clases altas que aplauden, vitorean y aprueban a los que están fortaleciendo la paz: los militares. Según el cronista *El Diario Ilustrado* “para el progreso de sus democracias, para alcanzar los destinos a que una ley histórica los llama, es necesario conservar todas sus energías, robustecer todos sus elementos, e inspirar todos sus actos en la política fraternal que los hermanos han de guardar entre sí”.<sup>41</sup>

Bajo este esquema, proponemos que los Pactos de Mayo, en tanto proceso filmado, puede ser asumido como una película coral y transnacional de tipo familiar. En efecto, el tono que acompañó la promoción, exhibición y recepción de estos films estuvo marcado por el énfasis en conceptos ya mencionados como “hermandad” o “fraternidad” bajo un reiterativo tono de camaradería e intimidad. Por tanto, incluso a nivel metafórico estas cintas podrían ser vistas como el encuentro de dos hermanos enojados que comen, beben, conversan y acuerdan resolver una rencilla por las buenas; y que además registran y socializan el encuentro, para demostrarle al resto de la familia que se resolvió el pleito sin llegar a las manos. Pero más allá de la analogía doméstica, dichos films buscaban acentuar la constante necesidad de exhibicionismo hiperrealista de autoridades políticas, militares y miembros de la aristocracia e instalar un nuevo tipo de relación entre países vecinos que necesitan resolver un conflicto territorial en un periodo donde este gesto de concordia estaba ligado de manera inexorable a una modernidad a la cual acceder. Y qué más moderno y civilizado que llegar a acuerdos importantes en geopolítica que utilizando el cinematógrafo; una técnica de punta, precaria, endeble, irregular, amateur, pero de punta.

---

<sup>41</sup> *El Diario Ilustrado*, 4 de mayo de 1903.

Listado de vistas relacionadas a los Pactos de Mayo<sup>42</sup>

| Nº | Título   | Fecha filmación         | Fecha exhibición   | Lugar                             | Empresa            |
|----|--|-------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 1  | <i>Acorazado San Martín y nuestros huéspedes argentinos (sic)</i>  | septiembre-octubre 1902 | 28 septiembre 1902 | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Automatic Biograph |
| 2  | <i>Tambor Nº 8 - Torneo a florete a bordo de San Martín. Olas y vista general de la cordillera al cruzar San Martín el Estrecho de Magallanes. Ejercicios de Mauser por marinería en San Martín.</i> | 14-18 septiembre 1902   | 4 febrero 1903     | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Biógrafo Universal |
| 3  | <i>Asistencia de militares y altas personalidades, Revista militar a bordo del San Martín</i>  | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903        | Teatro Variedades, Santiago       | Biógrafo Universal |
| 4  | <i>Baldeo general a bordo del "Chacabuco" en viaje y limpieza a los cañones</i>  | mayo 1903               | 30 julio 1903      | Teatro Municipal, Santiago        | Biógrafo Demeny    |
| 4  | <i>Baldeo general a bordo del "Chacabuco" en viaje y revista de limpieza a los cañones</i>   | mayo 1903               | 1 agosto 1903      | Salón Apolo, Santiago             | Biógrafo Universal |
| 5  | <i>Banquete a los argentinos en el Cerro Santa Lucía</i>   | septiembre-octubre 1902 | 10 abril 1903      | Teatro Variedades, Santiago       | Biógrafo Universal |
| 5  | <i>Banquete a los argentinos (sic) en el Cerro Santa Lucía</i>   | septiembre-octubre 1902 | 6 mayo 1903        | Teatro Variedades, Santiago       | Biógrafo Universal |

<sup>42</sup> Las fuentes utilizadas para el presente listado se encuentran mencionadas al final del artículo.

|   |  |                             |                     |   |                       |
|---|--|-----------------------------|---------------------|---|-----------------------|
| 5 | <i>Banquete a los argentinos (sic) en el Cerro Santa Lucía</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 8 mayo 1903         | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 5 | <i>Banquete en el Cerro Santa Lucía a los argentinos (sic)</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 19 mayo 1903        | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 5 | <i>La Delegación argentina visitando el cerro Santa Lucía, donde fue obsequiada con un banquete</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903         | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 5 | <i>Tambor N° 2 - Legación argentina visitando el cerro Santa Lucía, La Moneda.</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 4 febrero<br>1903   | Teatro de la<br>Victoria,<br>Valparaíso | Biógrafo<br>Universal |
| 6 | <i>Carreras de caballos en el hipódromo del Jockey Club</i>  | mayo 1903                   | 13 julio 1903       | Portal<br>Edwards,<br>Santiago          | Biógrafo<br>Universal |
| 6 | <i>Club Hípico: Concurrencia de familias, grandes carreras y llegada a la meta de los jockeys que tomaron parte en la carrera</i>  | mayo 1903                   | 30 de julio<br>1903 | Teatro<br>Municipal,<br>Santiago        | Biógrafo<br>Universal |
| 7 | <i>Imponente desfile de tropas de Infantería, caballería y artillería/ La Infantería desfila al paso prusiano</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903         | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Concurrencia de familias al Parque Cousiño</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 19 mayo 1903        | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Concurrencia de familias distinguidas al Parque Cousiño para presenciar la revista militar organizada en honor de la Delegación argentina/ Subida al palco oficial / La aristocracia porteña y la Delegación argentina.</i> | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903         | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |

|   |  |                             |                   |   |                       |
|---|--|-----------------------------|-------------------|---|-----------------------|
| 8 | <i>Revista militar en el mismo parque [Cousiño]</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 19 mayo 1903      | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Revista militar en el Parque Cousiño</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 12 mayo 1903      | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Lumiere   |
| 8 | <i>Tambor N° 3 - Gran revista militar</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 4 febrero<br>1903 | Teatro de la<br>Victoria,<br>Valparaíso | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Tambor N° 4 - Parque Cousiño, familias en revista militar</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 4 febrero<br>1903 | Teatro de la<br>Victoria,<br>Valparaíso | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Gran revista militar</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Gran revista militar en el Parque Cousiño</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 6 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Gran revista militar en el Parque Cousiño</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 8 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 8 | <i>Fiestas argentinas (sic) en el Parque Cousiño</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 8 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 9 | <i>Delegados argentinos (sic) saludando a los veteranos del 79, que desfilaron frente al palacio en que se hospedaba la Delegación</i> | septiembre-<br>octubre 1902 | 7 octubre<br>1902 | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Automatic<br>Biograph |
| 9 | <i>Desfile de los veteranos del 79 frente a la delegación argentina (sic)</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 7 octubre<br>1902 | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Automatic<br>Biograph |

|    |  |                             |                    |   |                       |
|----|--|-----------------------------|--------------------|---|-----------------------|
| 10 | <i>Desfile de personajes, militares, Senadores, Diputados y empleados superiores</i>     | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903        | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 11 | <i>Despedida de la fragata "Presidente Sarmiento"</i>                                    | septiembre-<br>octubre 1902 | 8 mayo 1903        | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 11 | <i>Despedida de la fragata "Presidente Sarmiento"</i>                                    | septiembre-<br>octubre 1902 | 14 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 12 | <i>El acorazado O'Higgins contesta el saludo del acorazado argentino</i>                 | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903        | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 13 | <i>El buque San Martín en aguas chilenas</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 11 octubre<br>1902 | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Automatic<br>Biograph |
| 13 | <i>El San Martín en aguas chilenas</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 10 octubre<br>1902 | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Automatic<br>Biograph |
| 13 | <i>La llegada del San Martín a aguas chilenas y recepción de la Delegación argentina</i> | septiembre-<br>octubre 1902 | 10 octubre<br>1902 | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Automatic<br>Biograph |
| 13 | <i>La llegada del San Martín a Valparaíso</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 19 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Lumiere   |
| 13 | <i>Llegada a Valparaíso del acorazado "San Martín"</i>                                   | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903        | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 13 | <i>Llegada del San Martín a Valparaíso</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 12 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 13 | <i>Tambor Nº 1 - Llegada del acorazado San Martín a Valparaíso</i>                       | septiembre-<br>octubre 1902 | 4 febrero<br>1903  | Teatro de la<br>Victoria,<br>Valparaíso | Biógrafo<br>Universal |

|    |  |                         |                 |                             |                    |
|----|--|-------------------------|-----------------|-----------------------------|--------------------|
| 14 | <i>El Presidente de la República Don Germán Riesco y su comitiva presenciando la revista</i>         | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903     | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |
| 15 | <i>El Te Deum del 18 de setiembre (sic)</i>  | septiembre-octubre 1902 | 13 octubre 1902 | Teatro Variedades, Santiago | Automatic Biograph |
| 15 | <i>Te Deum en la Catedral, salida de la delegación chilena y autoridades y desfile de las tropas</i> | mayo 1903               | 1 agosto 1903   | Salón Apolo, Santiago       | Biógrafo Universal |
| 15 | <i>Te-Deum y salida de la comitiva oficial de la catedral de Buenos Aires</i>                        | mayo 1903               | 30 julio 1903   | Teatro Municipal, Santiago  | Biógrafo Universal |
| 16 | <i>El torneo militar del 23 en el Club Hípico en honor de la delegación argentina (sic)</i>          | septiembre-octubre 1902 | 13 octubre 1902 | Teatro Variedades, Santiago | Automatic Biograph |
| 17 | <i>Encuentro de las escuadras chilena y argentina en alta mar y saludos de ordenanza</i>             | mayo 1903               | 30 julio 1903   | Teatro Municipal            | Biógrafo Universal |
| 17 | <i>Encuentro de las escuadras chilena y argentina en alta mar y saludos de ordenanza</i>             | mayo 1903               | 1 agosto 1903   | Salón Apolo, Santiago       | Biógrafo Demeny    |
| 17 | <i>Los saludos de ordenanza, El acorazado O'Higgins contesta el saludo del acorazado argentino</i>   | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903     | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |
| 18 | <i>Entierro del Ministro argentino señor Alcorta</i>   | septiembre-octubre 1902 | 10 abril 1903   | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |
| 19 | <i>Entrada de los delegados argentinos a la Moneda</i>   | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903     | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |

|    |  |                             |               |                                      |                       |
|----|--|-----------------------------|---------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 20 | <i>Estación Central de los ferrocarriles de Santiago, Alameda de las Delicias, inmenso jentío (sic) que se reúne a esperar a la comisión argentina (sic), salida de los argentinos (sic) de la estación en medio del entusiasmo popular y acompañados de la comisión oficial chilena, el jeneral (sic) Campos, el almirante Solier, el jeneral Garmendia, jefes y oficiales de la marina argentina, ministros, senadores y diputados de la Cámara chilena, municipalidad y autoridades de Santiago, cuerpo diplomático, jenerales, jefes y oficiales del ejército chileno y de la marina de Chile, gran desfile de todas las sociedades obreras, las de comercio e industria de Santiago y de la de veteranos de la guerra con todos sus estandartes y banderas, acompañadas de muchas bandas de músicos, hermoso aspecto que presentaba la llegada de la comisión argentina al salir de la estación en dirección a la Alameda de Santiago</i> | septiembre-<br>octubre 1902 | 24 enero 1903 | Teatro de la Victoria,<br>Valparaíso | Biógrafo<br>Lumiere   |
| 21 | <i>Fiestas colejiales (sic) en el Pabellón de los Lagos</i>  | mayo 1903                   | 30 julio 1903 | Teatro Municipal,<br>Santiago        | Biógrafo<br>Universal |
| 21 | <i>Fiestas infantiles en el Pabellón de los Lagos en honor de los marinos chilenos.</i>  | mayo 1903                   | 1 agosto 1903 | Salón<br>Apolo,<br>Santiago          | Biógrafo<br>Universal |

|    |   |                             |               |                                   |                       |
|----|---|-----------------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 22 | <i>Fiestas en honor a los delegados arjentinos (sic)</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 9 mayo 1903   | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Universal |
| 23 | <i>Fiestas en un colejo (sic) en honor a los delegados chilenos</i>   | mayo 1903                   | 30 julio 1903 | Teatro<br>Municipal,<br>Santiago  | Biógrafo<br>Universal |
| 23 | <i>Repartición de premios en un colegio de Buenos Aires con la presencia de los delegados chilenos</i>  | mayo 1903                   | 1 agosto 1903 | Salón<br>Apolo,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 24 | <i>Gran matinée y baile a bordo del acorazado “San Martín”, al que asistieron las principales familias de Valparaíso y Santiago, y en el cual se destaca S.E. el Presidente de la República y personajes de alta graduación civil y militar</i> | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903   | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Universal |
| 24 | <i>Matinée a bordo del San Martin</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 2 mayo 1903   | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Universal |
| 24 | <i>Matinée a bordo del San Martin</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 6 mayo 1903   | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Universal |
| 24 | <i>Matinée a bordo del San Martin</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 7 mayo 1903   | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Universal |
| 24 | <i>Matinée a bordo del San Martin y un baile</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 12 mayo 1903  | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Lumiere   |
| 24 | <i>Matinée y baile a bordo de la misma nave [San Martín]</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 19 mayo 1903  | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago | Biógrafo<br>Universal |

|    |   |                             |                   |   |                       |
|----|---|-----------------------------|-------------------|---|-----------------------|
| 24 | <i>Tambor N°7 - Matinee y baile en San Martín.</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 4 febrero<br>1903 | Teatro de la<br>Victoria,<br>Valparaíso | Biógrafo<br>Universal |
| 25 | <i>Hermosa colección de vistas de los festejos hechos a la delegación chilena en Buenos Aires y muchas otras, nuevas en Santiago</i>  | mayo 1903                   | 1 agosto 1903     | Salón<br>Apolo,<br>Santiago             | Biógrafo<br>Demeny    |
| 26 | <i>La aristocracia porteña y la Delegación argentina</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 27 | <i>La delegación argentina y las fiestas en su honor</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 25 abril 1903     | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 28 | <i>La Infantería desfila al paso prusiano</i>   | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 29 | <i>Las autoridades de Valparaíso van a presentar su saludo a la Legación argentina</i>  | septiembre-<br>octubre 1902 | 5 mayo 1903       | Teatro<br>Variedades,<br>Santiago       | Biógrafo<br>Universal |
| 30 | <i>Licenciamiento de conscriptos argentinos (sic)</i>   | mayo 1903                   | 30 julio 1903     | Teatro<br>Municipal,<br>Santiago        | Biógrafo<br>Universal |
| 30 | <i>Licenciamiento de los conscriptos argentinos después que se supone que no había guerra</i>   | mayo 1903                   | 1 agosto 1903     | Salón<br>Apolo,<br>Santiago             | Biógrafo<br>Demeny    |
| 31 | <i>Llegada a Buenos Aires de la comisión especial de Montevideo y visita a las baterías de Bahía Blanca por dicha comisión, la delegación chilena y demás autoridades e invitados</i> | mayo 1903                   | 1 agosto 1903     | Salón<br>Apolo,<br>Santiago             | Biógrafo<br>Demeny    |

|    |  |              |                     |                                   |                    |
|----|--|--------------|---------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 31 | <i>Llegada a Buenos Aires de la comisión oriental y visita de las baterías de Bahía Blanca por las delegaciones chilena y uruguaya</i>   | mayo 1903    | 30 julio 1903       | Teatro Municipal, Santiago        | Biógrafo Universal |
| 31 | <i>Llegada a Montevideo de la comisión chilena y desfile de tropas orientales</i>  | mayo 1903    | 30 julio 1903       | Teatro Municipal, Santiago        | Biógrafo Universal |
| 31 | <i>Llegada a Montevideo de la delegación chilena y desfile de las tropas orientales.</i>   | mayo 1903    | 1 agosto 1903       | Salón Apolo, Santiago             | Biógrafo Demeny    |
| 31 | <i>Llegada de la escuadra chilena a la rada de Buenos Aires y entrada a la dársena en medio de una gran ovación (sic) tributada por el pueblo bonaerense</i>   | mayo 1903    | 30 julio 1903       | Teatro Municipal, Santiago        | Biógrafo Universal |
| 31 | <i>Llegada de la escuadra chilena a la rada y entrada a la dársena de Buenos Aires con un gran recibimiento de todo Buenos Aires, ambanderamiento (sic) y adornos alegóricos a Chile.</i>                      | mayo 1903    | 1 agosto 1903       | Salón Apolo, Santiago             | Biógrafo Demeny    |
| 32 | <i>Llegada de S.E. el Presidente de la República don Jermán (sic) Riesco acompañado de los ministros, diplomáticos, senadores, diputados y altos funcionarios públicos a la apertura del Congreso Nacional</i> | 1 junio 1902 | 7 de agosto de 1902 | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Automatic Biograph |
| 32 | <i>Salida de S.E. del Congreso después de la lectura del mensaje acompañado del mismo séquito</i>  | 1 junio 1902 | 7 de agosto de 1902 | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Automatic Biograph |

|    |   |                         |                     |                                   |                    |
|----|---|-------------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 33 | <i>Matiné a bordo del "Blanco Encalada" y el "Chacabuco", en un día de lluvia</i>   | mayo 1903               | 30 julio 1903       | Teatro Municipal, Santiago        | Biógrafo Universal |
| 33 | <i>Matinée a bordo del "Chacabuco" y del "Blanco Encalada" en un día de lluvia torrencial</i>   | mayo 1903               | 1 agosto 1903       | Salón Apolo, Santiago             | Biógrafo Demeny    |
| 34 | <i>Recepción de los invitados por el Ministro argentino doctor José A. Terry, por el Vicealmirante Solier y por el General Campos</i> | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903         | Teatro Variedades, Santiago       | Biógrafo Universal |
| 35 | <i>Recepción de los marinos argentinos (sic) en Santiago</i>  | septiembre-octubre 1902 | 6 mayo 1903         | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Automatic Biograph |
| 36 | <i>Revista militar a bordo del San Martín.</i>  | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903         | Teatro Variedades, Santiago       | Biógrafo Universal |
| 36 | <i>Tambor N° 6 - Presidente Riesco a bordo de San Martín con revista militar. Banquete.</i>   | septiembre-octubre 1902 | 4 febrero 1903      | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Biógrafo Universal |
| 37 | <i>Sir. Thomas Holdrich, árbitro de la cuestión de límites entre Chile y la Argentina</i>   | 1 junio 1902            | 7 de agosto de 1902 | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Automatic Biograph |
| 38 | <i>Tambor N° 5 - Regatas a remo. Argentinos a bordo de torpedera Lynch. Familias en lanchas presenciando regatas.</i>                 | 14-18 septiembre 1902   | 4 febrero 1903      | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Biógrafo Universal |
| 39 | <i>Viaje a Buenos Aires del ministro argentino (sic) señor Terry</i>  | 18-23 de mayo 1903      | 7 mayo 1903         | Teatro de la Victoria, Valparaíso | Automatic Biograph |

|    |   |                         |                         |                             |                    |
|----|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 39 | <i>Viaje hecho á la Argentina por el Ministro señor Terry</i>   | 18-23 de mayo 1903      | 6 de septiembre de 1903 | Salón Apolo, Santiago       | Automatic Biograph |
| 40 | <i>Visita a bordo del acorazado argentino por el doctor José A. Terry, acompañado de los cónsules de su nación en Valparaíso y Santiago, del Superintendente de Aduanas, don Francisco Valdés Vergara y del personal de la Legación argentina</i> | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903             | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |
| 41 | <i>Visita de Excmo. señor don Germán Riesco al acorazado argentino San Martín</i>   | septiembre-octubre 1902 | 10 abril 1903           | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |
| 41 | <i>Visita del Presidente señor don Germán Riesco y de su comitiva a bordo del acorazado "San Martín"</i>  | septiembre-octubre 1902 | 5 mayo 1903             | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |
| 42 | <i>El estrecho de Magallanes</i>  | septiembre-octubre 1902 | 14 mayo 1903            | Teatro Variedades, Santiago | Biógrafo Universal |

### Referencias bibliográficas

BARRIOS BARÓN, Carlos. *Pioneros del cine en la Argentina*. Cardini, Py y Ducrós Hicken.

Buenos Aires: edición del autor, 1995.

BEDOYA, Ricardo. *El cine silente en el Perú (1895-1934)*. Lima: Universidad de Lima, 2016.

BONGERS, Wolfgang, María José Torrealba y Ximena Vergara (eds.). *Archivos i Letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2011.

- CARRASCO DOMÍNGUEZ, Germán y Octavio Errázuriz Guilisasti. *Historia de las relaciones internacionales de Chile: las relaciones chileno-argentinas durante la Presidencia de Riesco 1901-1906. - El arbitraje británico de 1899 a 1903. Sus aspectos procesales*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1968.
- CESARINO Costa, Flávia. *O primeiro cinema. Espetáculo, Narração, Domesticação*. Río de Janeiro: Azougue editorial, 2008.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Manuel. “De cómo, cuándo y dónde llegó el cine a nuestra América. (Los primeros dos años)”, *Revista UNAM*, México, n. 11, 2006.
- JARA, Eliana. *El Cine mudo chileno*. Santiago: Imprenta Los héroes, 1994.
- LACOSTE, Pablo. “La disputa por el Beagle y el papel de los actores no estatales argentinos”, *Universum*, Talca, vol. 19, n. 1, pp. 86-109, 2004. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762004000100005> [Acceso: 8 de julio de 2020].
- LOPEZ, Ana. “Cine temprano y modernidad en América Latina”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 1, diciembre de 2015, pp. 128-170, Trad. Francisco Álvez Francese. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/31> [Acceso: 8 de julio de 2020].
- MARTIN, Juan A. “Viaje del crucero acorazado San Martín a Chile (Septiembre 1902)”, *Boletín del Centro Naval*, n. 607, noviembre y diciembre de 1952. Disponible en: <https://www.histarmar.com.ar/InfHistorica-3/ViajeCrAcSanMartin-1902.htm> [Acceso: 8 de julio de 2020].
- MARINO, Alfredo. *Cine argentino y latinoamericano. Una mirada crítica*. Buenos Aires: Nobuko, 2006. Disponible en: <http://www.panoramadelarte.com.ar/hamal/pdf/cine-argentino-y-latinoamericano-una-mirada-critica-alfredo-marino.pdf> [Acceso; 8 de julio de 2020].
- MATIZ, Camilo (aka Miope, Colectivo). “Pont & Trías”, *Cinechile.cl. Enciclopedia del cine chileno*, 30 de julio de 2013. Disponible en: <http://cinechile.cl/criticas-y-estudios/pont-trias/> [Acceso: 20 de julio de 2020].
- MUSSER, Charles. “El género de viaje en 1903-1904. Hacia una narrativa ficcional”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 2,

- diciembre de 2016, pp. 226-244, Trad. Georgina Torello. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/97> [Acceso: 8 de julio de 2020].
- ODIN, Roger. “El film familiar como documento. Enfoque semiopragmático”, *Archivos de la filmoteca*, n. 57-58, 2007-2008, pp. 196-217. Disponible en: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/issue/view/11> [Acceso: 8 de julio de 2020].
- PÁRAMO DE ISLEÑO, Martha S. “Conmemoraciones, Notas, Reflexiones, Entrevistas... Un Centenario: los Pactos de Mayo”, *Revista de Historia Americana y Argentina*, n. 39, 2002, pp. 169-176. Disponible en: [https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos\\_digitales/7618/09-paramo-uncentenario-pactos-de-mayo-rhaya.pdf](https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/7618/09-paramo-uncentenario-pactos-de-mayo-rhaya.pdf) [Acceso: 2 de julio de 2020].
- VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno, 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.
- VERGARA VERSLUYS, Ximena; Antonia Krebs Holmgren; Marcelo Morales Cortés y Mónica Villarroel Márquez. “Documental chileno silente. Hallazgos del corpus en la prensa e identificación de vestigios sobrevivientes”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 3, diciembre de 2017, pp. 137-151. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/131> [Acceso: 2 de julio de 2020].
- VILLARROEL, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano*. Santiago: Lom, 2017.

### **Diarios y revistas de la época:**

- Cine Gaceta*, n. 8, 15 febrero de 1916.
- Chile Cinematográfico*, n. 2, 15 de julio de 1915.
- El Diario Ilustrado*, 14 de julio de 1903.
- El Diario Ilustrado*, 4 de mayo de 1903.
- El Diario Ilustrado*, Santiago, 15 de mayo de 1903.
- El Diario Ilustrado*, Santiago, 21 de agosto de 1902.
- El Diario Ilustrado*, Santiago, 22 de septiembre de 1902.
- El Diario ilustrado*, Santiago, 4 de mayo de 1903.

*El Diario Ilustrado*, Santiago, 5 de marzo de 1903.

*El Diario Ilustrado*, Santiago, 6 de septiembre de 1902.

*El Heraldo*, Valparaíso, 29 de septiembre de 1902.

*El Heraldo*, Valparaíso, 4 de febrero de 1903.

*El Heraldo*, Valparaíso, 6 de febrero de 1903.

*El Mercurio*, Santiago, 1 de agosto de 1903.

*El Mercurio*, Santiago, 13 de octubre de 1902.

*El Mercurio*, Santiago, 18 de octubre de 1902.

*El Mercurio*, Santiago, 19 de octubre de 1902.

*El Mercurio*, Santiago, 20 de octubre de 1902.

*El Mercurio*, Santiago, 30 de julio de 1903.

*El Mercurio*, Santiago, 31 de julio de 1903.

*El Mercurio*, Valparaíso, 11 de abril de 1902.

*El Mercurio*, Valparaíso, 11 de febrero de 1903.

*El Tiempo*, Lima, 18 de febrero de 1904.

*La Unión*, Valparaíso, 13 de marzo de 1902.

*La Unión*, Valparaíso, 10 de mayo de 1902.

*Sucesos N° 22*, Valparaíso, 23 de enero de 1903.

*Sucesos N°5*, Valparaíso, 26 de septiembre de 1902.

### **Películas:**

*Pasajes de la historia. Los orígenes del cine en España* (España, Juan Guerra, 2012). Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-pioneros-hollywood/640602/> [Acceso 1 de julio de 2020].

*Llegada del Presidente de la República de Brasil Dr. Campos Salles en Buenos Aires* (Argentina, Eugene Py, 1900). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfpdzXiSSE> [Acceso 2 de julio de 2020].

*Visita del teniente general D. Bartolomé Mitre al Museo Histórico Nacional* (Argentina, Eugene Py, 1901). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XKmjhRuqbbA> [Acceso 2 de julio de 2020].

*La revista de la Escuadra Argentina en mayo de 1901* (Argentina, Eugene Py, 1901). No disponible.

---

**Fecha de recepción:** 31 de julio de 2020

**Fecha de aceptación:** 26 de noviembre de 2020

**Para citar este artículo:**

MATIZ ZAMORANO, Camilo, “Los Pactos de Mayo (1902): Filmar la familia militar en el vecindario”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 6, diciembre de 2020, pp. 317-347. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/286>> [Acceso dd.mm.aaaa].

---

\* **Camilo Matiz Zamorano** es cineasta e investigador. Ha realizado documentales como *Lo que falta* (2010), *Ex-Matías* (2011), *Carta a Mateo* (2016), *Solo la muerte es real* (2017), *El agua se hizo humo* (2018) y varios más para la plataforma Mafi.tv (2012-13). Ha trabajado en el área de archivos de *Cinechile.cl*; como asistente de archivo y documentación en la Cineteca Nacional de Chile y en una investigación sobre la censura en el cine liderada por el historiador Jorge Iturriaga Echeverría. E-mail: [camatiz@uc.cl](mailto:camatiz@uc.cl) / [colectivomiope@rocketmail.com](mailto:colectivomiope@rocketmail.com).